

Mitwirkende

Prof. Dr. Wolfgang Angerstein

Leiter des Selbständigen Funktionsbereiches Phoniatrie & Pädaudiologie, Univ.-HNO-Klinik, Düsseldorf

Prof. Elisabeth Bengtson-Opitz

Sängerin und Gesangspädagogin, Autorin
Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Prof. Dr. Friedrich Bootz

Direktor der Univ.-HNO-Klinik, Bonn

Martina Freytag

Sängerin, Gesangspädagogin und Autorin, Hinterzarten

Priv.-Doz. Dr. Michael Fuchs

Leiter der Abteilung für Phoniatrie & Audiologie,
Univ.-HNO-Klinik, Leipzig

Karl Leo Heller OSB

Ordensbruder, Stimmtherapeut und Lehrbeauftragter,
Hannover

Franziska Hirzel

Opernsängerin, Basel

Prof. Dr. Gerhard Lange

Professor für Rhetorik und Sprachtrainer, Köln

John Lehman, M.F.A.

Pädagoge für Populärgesang an den Musikhochschulen
Hamburg, Rostock und Lübeck; Leiter der Musical
Akademie für Teens, Hamburg, Vocal Coach am
Mecklenburgisches Staatstheater, Schwerin

Christiane Mantay

Dipl.-Logopädin, Lehrlogopädin, Stimm-Trainerin,
Hamburg/Hannover

Frank Müller

Dipl.-Ingenieur, Poliklinik für Hör-, Stimm- und
Sprachheilkunde, UKE, Hamburg

Prof. Dr. Götz Schade

Leiter der Abteilung für Phoniatrie & Pädaudiologie,
Univ.-HNO-Klinik, Bonn

Prof. Dr. Wolfram Seidner

Sänger, Gesangspädagoge und em. Leiter der Abteilung
für Phoniatrie & Pädaudiologie der Charité, Berlin

Veranstaltungsort

**Universitätsclub Bonn e.V.
Konviktstraße 9
53115 Bonn (Zentrum)**

Organisation und wissenschaftliche Leitung:

Prof. Dr. med. Götz Schade

Leiter der Abteilung für

Phoniatrie & Pädaudiologie

Univ.-HNO-Klinik

Rhein. Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

Sigmund-Freud-Str. 25

53105 Bonn

Tel.: (0228) 287-11280

Fax: (0228) 287-11934

E-Mail: Goetz.Schade@ukb.uni-bonn.de

Wir danken folgenden Firmen
die Unterstützung dieses Symposions:

Andreas Fahl Medizintechnik-Vertrieb GmbH,
Becker Hörakustik, Happersberger Otopront,
Köttgen Hörakustik, Pharm-Allergan, Rehder&Partner,
Servox, Karl Storz, Tegtmeier Hörakustik,
Richard Wolf Endoskope



Fortbildungsveranstaltung

6. Symposium

Die professionelle Sprech- und Singstimme

**29. bis 30. August 2009
im Universitätsclub Bonn e.V.**

**Universitätsklinikum Bonn
Abteilung für
Phoniatrie und Pädaudiologie
Klinik und Poliklinik
für Hals-Nasen-
Ohrenheilkunde/Chirurgie**

Anmeldung

Name:

Vorname:..... Titel:.....

Straße:

Ort:

Beruf:

Tel.: Fax:

Datum:

Unterschrift:

Für die Teilnahme wurden bei der Ärztekammer Nordrhein
16 Fortbildungspunkte beantragt, so auch beim BDG und DBL.

Kostenbeitrag für Symposium (bei Zahlungseingang)
bis 20.08.2009 150 EUR
ab 21.08.2008 175 EUR
StudentInnen 75 EUR

Bei Stornierung der Anmeldung bis zum 20.08.2009 fallen
20 EUR Bearbeitungsgebühr an, danach ist eine
Rückerstattung des Kostenbeitrages nicht mehr möglich.

Sparkasse KölnBonn
BLZ: 37050198
Konto Nr.: 10650661
Kontoinhaber: Universitätsklinikum Bonn
Verwendungszweck: Stimm-Symposium M-038.000.11

Einladung

Liebe Kolleginnen und Kollegen,
liebe Sängerinnen und Sänger,
liebe Stimmtherapeutinnen und Stimmtherapeuten,
liebe Stimminteressierte,

in diesem Jahr möchte ich Sie sehr herzlich zum nunmehr
6. interdisziplinären Symposium

‘Die professionelle Sprech- und Singstimme’

nach Bonn einladen. Diese Veranstaltung wird vom
29.08-30.08.2009 im Universitätsclub Bonn stattfinden.

Auch in diesem Jahr haben wir wiederum namhafte Experten
und Künstler für diese Veranstaltung gewinnen können.

Ich bin sicher, dass wir alle wieder viel von den unterschied-
lichen Professionen lernen werden und es einen interessanten
Erfahrungsaustausch im Rahmen unseres Interdisziplinären
Teilnehmerfeldes bestehend aus HNO-ÄrztInnen, Phonia-
terInnen & PädaudiologInnen, PhonetikerInnen, LogopädInnen,
Atem-, Stimm- und Sprech-TherapeutInnen, SängerInnen und
GesangspädagogInnen geben wird.

Ich hoffe, Sie im August 2009 im hochsommerlichen Bonn
begrüßen zu dürfen!

Prof. Dr. G. Schade



Kurstag I (Samstag, 29.08.2009)

8.15-9.00 *Registrierung*

9.00-9.10 Begrüßung (Bootz, Schade)
9.10-9.30 Funktionelle Dysphonien (Schade)
9.30-10.30 Interdisziplinäre Betreuung der professionellen
Singstimme bei Kindern und Jugendlichen (Fuchs)

10.30-11.00 *Kaffeepause, Besuch der Industrieausstellung*

11.00-11.45 Brückenschlag zwischen Theorie und Praxis bei
der klassischen Gesangsausbildung (Bengtson-Opitz)
11.45-12.30 Anmerkungen zur phoniatischen Begutachtung
professioneller Sprechstimmen (Angerstein)

12.30-13.30 *Mittagspause, Besuch der Industrieausstellung*

13.30-14.00 Technische Hilfsmittel in der Laryngologie und
Gesangtherapie (Müller)
14.00-15.00 **Workshop**
Gregorianischer Gesang in Theorie und Praxis (Heller OSB)

15.00-15.30 *Kaffeepause*

15.30-17.00 Master-Class Klassik (Bengtson-Opitz)

Kurstag II (Sonntag, 30.08.2009)

8.30-9.00 *Registrierung*

9.00-9.30 Wecken der Stimme (Bengtson-Opitz)
9.30-10.30 Die Sängerstimme zwischen Oper und Rock –
physiologische und pathophysiologische Aspekte (Seidner)

10.30-11.00 *Kaffeepause, Besuch der Industrieausstellung*

11.00-11.30 Stimmtraining im Telefonservice (Mantay)
11.30-12.15 „Mischen Impossible“ – Hilfreiche Hinweise für
Registerübergänge (Lehman)
12.15-13.00 Stimmt – Stimmig – Stimmungsvoll: Erfolgreiche
Sprech- und Stimmerziehung - Erfahrungen aus 30 Jahren
akademischer Arbeit (Lange)

13.00-14.00 *Mittagspause, Besuch der Industrieausstellung*

14.00-14.45 Besonderheiten beim Popgesang (Freytag)
14.45-16.00 Master-Class Popgesang (Freytag)
16.00-16.10 Ihre Fragen an die Opernsängerin Franziska Hirzel
16.10-16.30 Darbietung von Passagen aus verschiedenen
Opern (Hirzel)
16.30 Verabschiedung (Schade)